

## VOCABULARI

**Angle contrapicat:** Angle de la càmera que enregistra de baix cap a dalt. Valor d'engrandir el personatge.

**Angle picat:** Angle de la càmera que enregistra de dalt cap a baix. Valor d'empetitir els personatges.

**Angulació:** Diferència entre el nivell de la presa de vista i el de l'objecte o subjecte que han de ser enregistrats.

**Càmera lenta:** Consisteix a explicar una acció emprant més temps del real.

**Distància focal:** Distància entre el mosaic de la càmera i el centre òptic de la lent de l'objectiu enfocat a l'infinit.

**Encadenament o fosa encadenada:** Mentre una imatge es va difuminant lentament, la nova va apareixent progressivament, i se superposen ambdues en un moment determinat.

**Flash-back:** És un salt al passat.

**Fosa en negre:** La imatge es va dissolent fins que la pantalla arriba al negre total.

**Fotograma:** És cada imatge estàtica que compon una pel·lícula, equival a una fotografia i és la unitat en què es divideix la cinta fílmica.

### Plans

**Panoràmica:** Moviment de rotació de la càmera. La càmera gira sobre un punt fix i amb una distància focal constant. Pot distingir-se entre panoràmica horitzontal, vertical, oblíqua i de balanceig.

**Pla:** Unitat de presa per referir-se al conjunt d'imatges que en el moment de la presa s'enregistren amb continuïtat.

**Pla americà o tres quarts:** Els límits coincideixen amb el cap i els genolls de la persona. Interessa sobretot el rostre i les mans. Valor narratiu i dramàtic.

**Pla de conjunt:** Abraça un petit grup de persones o un ambient determinat. Interessa l'acció i la situació dels personatges. Té un valor descriptiu o narratiu.

**Pla detall:** Mostra un objecte o una part d'un objecte. Pot tenir valor narratiu, descriptiu, simbòlic o dramàtic.

**Pla general:** Mostra un escenari ampli en el qual s'incorpora la persona. Té un valor descriptiu.

**Pla mitjà:** Presenta la persona tallada per la cintura. Valor expressiu i dramàtic.

**Pla sencer:** Els límits coincideixen amb el cap i els peus. Interessa l'acció. Té un valor narratiu.

**Pla-seqüència:** Seqüència que es realitza en un sol pla, és a dir, en una sola presa, sense recórrer a l'edició o muntatge.

**Posició gran angular:** Capta la realitat amb un angle de visió més obert, però fa l'efecte que els subjectes estan més allunyats del que ho estan en realitat.

**Posició macro:** Permet una reproducció fidel d'elements de dimensions molt reduïdes.

**Posició teleobjectiu:** Permet captar imatges des d'una posició llunyana, però amb un angle de visió reduït.

**Primeríssim pla:** Mostra una part del rostre o del cos de la persona.

**Primer pla:** Presenta el rostre sencer o el rostre i l'espatlla. Valor expressiu, psicològic i dramàtic.

**Profunditat de camp:** És la quantitat d'espai longitudinal captat per la càmera amb

nitidesa. Permet establir relacions entre els elements situats en diferents termes del camp visual.

**Seqüència:** Conjunt de plans que formen una unitat dramàtica.

**Tall en sec:** És un pas directe, un canvi instantani, el pas d'un pla a un altre per empalmament directe.

**Travelling:** Moviment de translació de la càmera. Aquesta es desplaça sobre un peu mòbil que rep el nom de carro, sobre el qual es munta la càmera per desplaçar-se sobre uns rails.

**Zoom:** Permet ampliar o reduir les dimensions del subjecte i l'angle de visió sense modificar la distància a què es troba la càmera.

**Gran pla general:** Mostra un gran escenari, païstage o multitud. El què importa és l'entorn. Té valor descriptiu.

**Llei dels dos terços:** Consisteix a distribuir la pantalla en tres parts iguals, tant en sentit vertical com horitzontal. Els subjectes principals s'haurien de col·locar en aquestes línies.