

VOCABULARI 3r Trimestre

Angle contrapicat: Angle de la càmera que enregistra de baix cap a dalt. Valor d'engrandir el personatge.

Angle picat: Angle de la càmera que enregistra de dalt cap a baix. Valor d'empetitir els personatge.

Angulació: Diferència entre el nivell de la presa de vista i el de l'objecte o subjecte que han de ser enregistrats.

Càmera lenta: Consisteix a explicar una acció emprant més temps del real.

Distància focal: Distància entre el mosaic de la càmera i el centre òptic de la lent de l'objectiu enfocat a l'infinit.

Encadenament o fosa encadenada: Mentre una imatge es va difuminant lentament, la nova va apareixent progressivament, i se superposen ambdues en un moment determinat.

Flash-back: És un salt al passat.

Fosa en negre: La imatge es va dissolent fins que la pantalla arriba al negre total.

Fotograma: És cada imatge estàtica que compon una pel·lícula, equival a una fotografia i és la unitat en què es divideix la cinta fílmica.

Gran pla general: Mostra un gran escenari, paistage o multitud. El què importa és l'entorn. Té valor descriptiu.

Llei dels dos terços: Consisteix a distribuir la pantalla en tres parts iguals, tant en sentit vertical com horitzontal. Els subjectes principals s'haurien de col·locar en aquestes línies.

Panoràmica: Moviment de rotació de la càmera. La càmera gira sobre un punt fix i amb una distància focal constant. Pot distingir-se entre panoràmica horitzontal, vertical, oblíqua i de balanceig.

Pla: Unitat de presa per referir-se al conjunt d'imatges que en el moment de la presa s'enregistren amb continuïtat.

Pla americà o tres quarts: Els límits coincideixen amb el cap i els genolls de la persona. Interessa sobretot el rostre i les mans. Valor narratiu i dramàtic.

Pla de conjunt: Abraça un petit grup de persones o un ambient determinat. Interessa l'acció i la situació dels personatges. Té un valor descriptiu o narratiu.

Pla detall: Mostra un objecte o una part d'un objecte. Pot tenir valor narratiu, descriptiu, simbòlic o dramàtic.

Pla general: Mostra un escenari ampli en el qual s'incorpora la persona. Té un valor descriptiu.

Pla mitjà: Presenta la persona tallada per la cintura. Valor expressiu i dramàtic.

Pla sencer: Els límits coincideixen amb el cap i els peus. Interessa l'acció. Té un valor narratiu.

Pla-seqüència: Seqüència que es realitza en un sol pla, és a dir, en una sola presa, sense recórrer a l'edició o muntatge.

Posició gran angular: Capta la realitat amb un angle de visió més obert, però fa l'efecte que els subjectes estan més allunyats del que ho estan en realitat.

Posició macro: Permet una reproducció fidel d'elements de dimensions molt reduïdes.

Posició teleobjectiu: Permet captar imatges des d'una posició llunyana, però amb un angle de visió reduït.

Primeríssim pla: Mostra una part del rostre o del cos de la persona.

Primer pla: Presenta el rostre sencer o el rostre i l'espatlla. Valor expressiu, psicològic i dramàtic.

Profunditat de camp: És la quantitat d'espai longitudinal captat per la càmera amb nitidesa. Permet establir relacions entre els elements situats en diferents termes del camp visual.

Seqüència: Conjunt de plans que formen una unitat dramàtica.

Tall en sec: És un pas directe, un canvi instantani, el pas d'un pla a un altre per empalmament directe.

Travelling: Moviment de translació de la càmera. Aquesta es desplaça sobre un peu mòbil que rep el nom de carro, sobre el qual es munta la càmera per desplaçar-se sobre uns rails.

Zoom: Permet ampliar o reduir les dimensions del subjecte i l'angle de visió sense modificar la distància a què es troba la càmera.