

VOCABULARI DEL VIDEO

Pla: unitat presa, cada presa o fotograma es un pla dins el programa de vídeo. / enquadrament quan es parla del grau d'apropament de la camera a la realitat.

Planificació: hi han diferents tipus de plans: - gran pla general, panoràmic, pla general, pla conjunt, pla americana o tres quarts, pla mitja, primer pla, primeríssim pla i pla detall. (estan explicats en el vocabulari dels altres trimestres).

Composició: consisteix a distribuir tots els elements que formen part del camp visual d'acord amb una determinada intencionalitat semantica i estetica.

Angulació: fa referència a la diferencia entre el nivell de la presa vista i de l'objecte o subjecte que han de ser enregistrats. hi ha diversos tipus:

- angulació normal, angulació en picat, angulació en contrapicat, angle inclinat.

Distància focal: fa referència a la distància entre el mosaic de la càmera i el centre òptic de la lent de l'objectiu enfocant a l'infinit.

Profunditat de camp: és la quantitat d'espai longitudinal captat per la càmera amb nitidesa. Depèn de tres factors: de la distància focal, de l'obertura del diafragma i la distància dels subjectes a la càmera.

Moviments de càmera:

- La panoràmica: moviment de rotació de la camera (panoràmica horitzontal, panoràmica vertical i panoràmica de balanceig).

- Travelling: moviment de translació de la càmera. Hi ha diferents tipus: profunditat d'avanç, profunditat de retrocés, vertical ascendent o descendent, lateral, circular, car, de grua, etc. Els travellings serveixen per conferir corporeïtat als enquadraments.

- Zoom: és una òptica de distància focal variable. El moviment del zoom s'anomena també travelling òptic. El zoom permet que els objectes s'apropin o s'allunyin sense necessitat de desplaçar la càmera

Il·luminació:

Funció: és la base de la fotografia, del cinema i del video. També té funció artística i expressiva. Se sol distingir entre una il·luminació dura i suau.

Hi ha diversos tipus d'il·luminació: il·luminació frontal, il·luminació de tres quarts, il·luminació lateral, il·luminació frontal superior, il·luminació frontal inferior, il·luminació de set octaus, il·luminació de contrallum, il·luminació de silueta, il·luminació senital, il·luminació amb 4 fonts de llum.

Temperatura del color: cada tipus de llum té una temperatura de color determinada.

Raccord: és la continuïtat dels plans, la coordinació la fluidesa i la unitat harmònica entre els diferents plans que constitueixen una seqüència. Té diferents nivells: d'acció de gest, de direcció, de mirades, de moviments de càmera, d'il·luminació, de cromatisme, d'escenari...

Direcció: les lleis de la continuïtat regeixen la direcció que segueixen els personatges. Es configura en els diferents elements: els punts cardinals, les necessitats de la narració dins la seqüència, el raccord, etc.

Eixos de càmera i d'acció: la línia hipotètica que uneix el centre de l'objectiu de la càmera amb el centre de la superfície enquadrada. Hi ha al regla dels 30°;

entre l'eix d'una determinada presa i l'eix de la càmera de la següent hi ha d'haver una diferència no inferior als 30°.

Signes de puntuació: formes de connexió entre els diferents plans, entesos com a unitat de presa.

Signes clàssics: tall en sec, fosa negra, obertura de negra, encadenament, etc.

Altres fórmules de puntuació són: el desenfocament, la panoràmica, l'escombratge, l'emascament, els efectes lluminosos, transició acústica, semblances de formes, igualtat simbòlica.

Muntatge: Operació mitjançant la qual se seleccionen i s'ordenen harmònicament els plans enregistrats d'acord amb una determinada intencionalitat narrativa atorgant un ritme.

Edició electrònica o domèstica: no es realitza com el muntatge cinematogràfic, s'utilitza una connexió electrònica dels quadres. Hi ha diferents tipus: edició per engalzament, edició per inserció.

Tipus de muntatge:

- Muntatge continu: reconstrucció en temps real.
- muntatge discontinu: quan el temps real és reduït mitjançant una el·lípsi.
- Muntatge en paral·lel: s'alternen accions diverses que es donen sentit mutuament.
- Muntatge altern: alterança d'accions que es juxtaposen que s'uneixen al final de la seqüència.
- Flashback: tornada enrere en el temps.
- Muntatge d'anticipació: cavalcar els diàlegs o la música en el pla següent.
- Muntatge rítmic: ritme real d'un esdeveniment que s'accelera o alenteix en funció de l'impacte que vol donar.
- Muntatge de síntesi: compressió notable del pas del temps.
- Muntatge ideològic: es connecten plans que no tenen cap relació física.

Banda sonora: hauria d'estar pensada des d'un bon començament.

Text verbal: és l'element formal menys polisèmic de la banda sonora. Té més força denotativa i més força per expressar l'actitud del personatge.

Micròfons : capta el so provinent de totes direccions igual.

Dimensió semàntica o estètica: la funcionalitat semàntica valora cadascun d'aquests recursos des del punt de vista des de la producció del sentit.