

VOCABULARI

PRIMER TRIMESTRE

· Fotograma: Resultado de la exposición a la luz (ampliadora sin negativo) de objetos opacos o semitransparentes situados sobre un papel fotogràfico que una vez procesado respresentará formas más o menos blancas sobre fondo negro.

· La luz: La luz deberà estar por encima y a una distancia que produzca una iluminación uniforme.

· Sobre el papel: (Bajo el cristal) La trama queda reducida al mismo tamaño.

Proceso de obtención del fotograma

· Tira de prueba: Para establecer la exposición correcta y la obtención de un blanco y negro absolutos deberá procederse a la exposición de un trozo de papel de copia.

· Fotograma simple: Con la ampliadora apagada y la luz de seguridad de laboratorio.

· Fotogramas con grises: Se procederá igual pero quitando sucesivamente, objetos durante la exposición, esto procurará tonos de diferentes valores de grises.

· Reserva: Una forma recortada y fijada al extremo de un alambre para sombrear por partes sin influir en áreas circundantes.

Proceso del revelado

1. Revelador: Transforma las moléculas de sal de plata en plata metálica negra. Por lo tanto hace aparecer la imagen latente del material sensible.

2. Banyo de paro: Es ácido asceptico. Para la acción del revelador i impide que la imagen se continúe rebelando.

3. Fixador: Si no se fijara la imagen, el papel continuaria siendo sensible i el papel al tener contacto con la luz continuaria oscureciendose.

El paper fotogràfic

· Esta compuesto por un soporte (papel o plástico), la emulsión sensible i por una capa de protección.

· Hay de muchos tipos;

1. Según el papel (els plastificats o RC)

2. Los papeles bariados.

· Según el formato;

1. Los formatos pequeños se comercializan en caja so sobres i los formatos grandes se comercializan también en sobres o bien en rulos de diferentes anchuras.

· Según la superficie:

! Pueden ser mates, semimates, briyantes, sedosos, rugosos, que imiten materiales, etc. También pueden tener diferentes tonalidades o tintados.

· Según la sensibilidad i el contraste

Todos los papeles están clasificados según una escalera de contrastes que va de la 0 a la 5.

VOCABULARI

SEGON TRIMESTRE

ASA: Asociación de estándares americanos Sensibilidad de la emulsión fotográfica hasta su conversión a ISO (solo cambió el nombre). Al duplicar su valor se duplica su sensibilidad. Nunca se aplicó ASA a la sensibilidad digital.

Lente esférica Denominación Tamron. Comúnmente las lentes se fabrican de forma esférica, es decir, con un radio de curvatura fijo; sin embargo, cuando se utilizan diafragmas muy abiertos, estos dan lugar a aberraciones ópticas en las zonas por las que la luz pasa más próxima a los bordes de la lente. Para evitarlo, se crearon las lentes asféricas, que consisten en una o varias lentes situadas de forma estratégica y en cuyos bordes la curvatura es distinta. Además, por su diseño, permiten la fabricación de objetivos con menos componentes y tamaños más reducidos.

Apagón Tiempo durante el cual el espejo de la reflex se levanta e impide ver la imagen a través del visor de la cámara. El blackout oficial de la Canon EOS 350D es de 175 milisegundos.

Doble enfoque Denominación Sigma. Sistema mediante en cual el anillo de enfoque manual permanece inmóvil aunque se esté utilizando el enfoque automático. De esta forma, sujetar el objetivo suele ser más cómodo, así como controlar el propio enfoque manual.

Difracción Fenómeno en virtud del cual un sistema de ondas que atraviesa un obstáculo por un orificio pequeño se propaga en todas direcciones detrás de dicho orificio.

Normativa de la industria alemana A diferencia de ASA/ISO su valor se basa en una escala logarítmica cuyos incrementos unitarios representan 1/3 de diafragma. Si una película analógica indica ISO 100/21 el primer valor representa su sensibilidad ISO y el segundo su equivalencia DIN.

Bombilla de Flash

Bombilla de un solo uso con un filamento metálico que arde rápidamente desprendiendo una gran cantidad de luz. Casi todas van recubiertas de un plástico azul que les da una Temperatura de Color próxima a la de la luz natural.

Flash Luz adicional que permite compensar la falta de luz en una toma fotográfica. El flash puede estar integrado en la cámara o ser externo a la misma. Las mediciones de la cantidad de luz necesaria para una correcta exposición puede ser llevada a cabo con diferentes tecnologías.

ISO: Organización de estándares internacionales Sensibilidad de la emulsión fotográfica y de los sensores digitales fruto de la conversión de ASA (solo cambió el nombre). Al duplicar su valor se duplica su sensibilidad. Si una película analógica indica ISO 100/21 el primer valor representa su sensibilidad ISO y el segundo su equivalencia DIN. La Canon EOS 350D tiene en sus firmwares 1.0.1, 1.0.2 y 1.0.3 los siguientes valores: 100, 200, 400, 800 y 1.600. En fotografía analógica el estándar ISO se denomina ISO 5800:1987.

Profundidad de campo automática En el modo de exposición denominado Profundidad de campo automática de la Canon EOS 350D, la cámara utilizará los 7 puntos de enfoque para detectar los motivos más cercanos y más alejados eligiendo una distancia de enfoque y una apertura tales que todas las partes de la escena sean capturada con nitidez aceptable.

Exposición automática Configuración de la cámara que selecciona automáticamente las combinaciones de diafragma y velocidad de exposición.

Foco automático Dispositivo automático de enfoque del objetivo.

ASA: Asociación de estándares americanos Sensibilidad de la emulsión fotográfica hasta su conversión a ISO (solo cambió el nombre). Al duplicar su valor se duplica su sensibilidad. Nunca se aplicó ASA a la sensibilidad digital.

Lente esférica Denominación Tamron. Comúnmente las lentes se fabrican de forma esférica, es decir, con un radio de curvatura fijo; sin embargo, cuando se utilizan diafragmas muy abiertos, estos dan lugar a aberraciones ópticas en las zonas por las que la luz pasa más próxima a los bordes de la lente. Para evitarlo, se crearon las lentes esféricas, que consisten en una o varias lentes situadas de forma estratégica y en cuyos bordes la curvatura es distinta. Además, por su diseño, permiten la fabricación de objetivos con menos componentes y tamaños más reducidos.

Apagón Tiempo durante el cual el espejo de la reflex se levanta e impide ver la imagen a través del visor de la cámara. El blackout oficial de la Canon EOS 350D es de 175 milisegundos.

Doble enfoque Denominación Sigma. Sistema mediante en cual el anillo de enfoque manual permanece inmóvil aunque se esté utilizando el enfoque automático. De esta forma, sujetar el objetivo suele ser más cómodo, así como controlar el propio enfoque manual.

Difracción Fenómeno en virtud del cual un sistema de ondas que atraviesa un obstáculo por un orificio pequeño se propaga en todas direcciones detrás de dicho orificio.

Normativa de la industria alemana A diferencia de ASA/ISO su valor se basa en una escala logarítmica cuyos incrementos unitarios representan 1/3 de diafragma. Si una película analógica indica ISO 100/21 el primer valor representa su sensibilidad ISO y el segundo su equivalencia DIN.

Bombilla de Flash

Bombilla de un solo uso con un filamento metálico que arde rápidamente desprendiendo una gran cantidad de luz. Casi todas van recubiertas de un plástico azul que les da una Temperatura de Color próxima a la de la luz natural.

Flash Luz adicional que permite compensar la falta de luz en una toma fotográfica. El flash puede estar integrado en la cámara o ser externo a la misma. Las mediciones de la cantidad de luz necesaria para una correcta exposición puede ser llevada a cabo con diferentes tecnologías.

ISO: Organización de estándares internacionales Sensibilidad de la emulsión fotográfica y de los sensores digitales fruto de la conversión de ASA (solo cambió el nombre). Al duplicar su valor se duplica su sensibilidad. Si una película analógica indica ISO 100/21 el primer valor representa su sensibilidad ISO y el segundo su equivalencia DIN. La Canon EOS 350D tiene en sus firmwares 1.0.1, 1.0.2 y 1.0.3 los siguientes valores: 100, 200, 400, 800 y 1.600. En fotografía analógica el estándar ISO se denomina ISO 5800:1987.

Mega Píxeles Millones de píxeles, en notación decimal.

Estabilizador óptico Denominación Sigma. Sistema estabilizador mediante el cual el objetivo detecta la fuerza y dirección de las vibraciones de la cámara, desplazando algunos de sus elementos ópticos internos en dirección opuesta, compensando y anulando las sacudidas a las que se somete un objetivo durante la toma de una fotografía. Mediante este sistema (desarrollado originalmente por Canon) se logra obtener una imagen nítida disparando

incluso a bajas velocidades (dependiendo de la generación del estabilizador podemos llegar a disparar a velocidades de hasta tres pasos por debajo de lo habitual sin riesgo de trepidaciones). Normalmente, disponen de dos modos seleccionables desde el propio cuerpo del objetivo: el primero controla los movimientos verticales y horizontales mientras que el segundo solo corrige los verticales y sirve para hacer panorámicas.

Pentaprisma Prisma (cristal usado para reflejar la luz) de cinco caras que forma parte del visor las cámaras reflex. Sirve para corregir la inversión lateral (izquierda-derecha) de la imagen mientras que la inversión vertical (arriba-abajo) es llevada a cabo por el espejo de la cámara.

Píxeles por pulgada Medida de la resolución de la imagen que se usará para imprimir una imagen y es el resultado de dividir los píxeles de la imagen por el tamaño (en pulgadas) al que deseamos imprimir por lo que la imagen se hace más pequeña cuanto más alto sea su valor PPI.

Puntos Por Pulgada A veces se utiliza erróneamente como siglas de 'Píxeles Por Pulgada' en un intento de traducir las siglas sajonas: 'PPI' lo cual suele crear confusión en el lector. Medida de la resolución de las impresoras. En la práctica es la cantidad de gotitas de tinta que es capaz de verter la impresora sobre el papel con la separación mínima posible entre ellas sin que deriven en manchón.

Ratio Proporción entre el ancho y el alto de la película (analógica) o sensor (digital). El ratio de aplicación es el número de veces que el alto es contenido en el ancho de la misma. Formato 35mm: $24\text{mm} \times 3/2 = 36\text{mm}$

Ruido: La imagen que adquiere defectos producidos por una interpretación deficientes de los píxeles tiene ruido. El ruido aumenta con valores ISO elevados (normalmente a partir de 400), con tiempos de exposición largos (normalmente a partir de 1 segundo) y cuando las tomas fotográficas se hacen a contraluz. Si mezclamos esos tres ingredientes, el ruido puede aumentar visiblemente sin llegar a los valores indicados.

Cámara réflex de objetivo único Cámara analógica que permite el acoplamiento de objetivos intercambiables directamente a su cuerpo.

Cabeza articulada

Cabeza de trípode que utiliza mecanismos de enclave independientes para cada uno de los movimientos en los tres planos del espacio. Cámara oscura Sistema óptico, conocido antes del advenimiento de los materiales

fotográficos, que se servía de un orificio o una lente para proyectar una imagen en una pantalla. Es la predecesora de las actuales cámaras.

Cartucho

Recipiente plástico de las películas 126 y 110.

VOCABULARI

TERCER TRIMESTRE

Angle contrapicat: Angle de la càmera que enregistra de baix cap a dalt.

Valor

d'engrandir el personatge.

Angle picat: Angle de la càmera que enregistra de dalt cap a baix. Valor

d'empetitir els

personatge.

Angulació: Diferència entre el nivell de la presa de vista i el de l'objecte o

subjecte que

han de ser enregistrats.

Càmera lenta: Consisteix a explicar una acció emprant més temps del real.

Distància focal: Distància entre el mosaic de la càmera i el centre òptic de

la lent de

l'objectiu enfocat a l'infinit.

Encadenament o fosa encadenada: Mentre una imatge es va difuminant

lentament, la

nova va apareixent progressivament, i se superposen ambdues en un moment

determinat.

Flash-back: És un salt al passat.

Fosa en negre: La imatge es va dissolent fins que la pantalla arriba al negre

total.

Fotograma: És cada imatge estàtica que compon una pel·lícula, equival a una

fotografia

i és la unitat en què es divideix la cinta fílmica.

Gran pla general: Mostra un gran escenari, paistage o multitud. El què

importa és

l'entorn. Té valor descriptiu.

Llei dels dos terços: Consisteix a distribuir la pantalla en tres parts iguals,

tant en sentit

vertical com horitzontal. Els subjectes principals s'haurien de col·locar en

aquestes

línies.

Panoràmica: Moviment de rotació de la càmera. La càmera gira sobre un punt

fix i

amb una distància focal constant. Pot distingir-se entre panoràmica

horitzontal, vertical,

oblíqua i de balanceig.

Pla: Unitat de presa per referir-se al conjunt d'imatges que en el moment de la presa

s'enregistren amb continuïtat.

Pla americà o tres quarts: Els límits coincideixen amb el cap i els genolls de la

persona. Interessa sobretot el rostre i les mans. Valor narratiu i dramàtic.

Pla de conjunt: Abraça un petit grup de persones o un ambient determinat. Interessa

l'acció i la situació dels personatges. Té un valor descriptiu o narratiu.

Pla detall: Mostra un objecte o una part d'un objecte. Pot tenir valor narratiu,

descriptiu, simbòlic o dramàtic.

Pla general: Mostra un escenari ampli en el qual s'incorpora la persona. Té un valor

descriptiu.

Pla mitjà: Presenta la persona tallada per la cintura. Valor expressiu i dramàtic.

Pla sencer: Els límits coincideixen amb el cap i els peus. Interessa l'acció. Té un valor

narratiu.

Pla-seqüència: Seqüència que es realitza en un sol pla, és a dir, en una sola presa, sense

recorrer a l'edició o muntatge.

Posició gran angular: Capta la realitat amb un angle de visió més obert, però fa

l'efecte que els subjectes estan més allunyats del que ho estan en realitat.

Posició macro: Permet una reproducció fidel d'elements de dimensions molt reduïdes.

Posició teleobjectiu: Permet captar imatges des d'una posició llunyana, però amb un

angle de visió reduït.

Primeríssim pla: Mostra una part del rostre o del cos de la persona.

Primer pla: Presenta el rostre sencer o el rostre i l'espatlla. Valor expressiu, psicològic

i dramàtic.

Profunditat de camp: És la quantitat d'espai longitudinal captat per la càmera amb

nitidesa. Permet establir relacions entre els elements situats en diferents termes del camp visual.

Seqüència: Conjunt de plans que formen una unitat dramàtica.

Tall en sec: És un pas directe, un canvi instantani, el pas d'un pla a un altre per empalmament directe.

Travelling: Moviment de translació de la càmera. Aquesta es desplaça sobre un peu mòbil que rep el nom de carro, sobre el qual es munta la càmera per desplaçar-se sobre uns rails.

Zoom: Permet ampliar o reduir les dimensions del subjecte i l'angle de visió sense modificar la distància a què es troba la càmera.