

## VOCABULARI

### 3r Trimestre

**Angle contrapicat:** Angle de la càmera que enregistra de baix cap a dalt. **Valor d'engrandir el personatge:** Angle picat: Angle de la càmera que enregistra de dalt cap a baix. **Valor d'empetitir els personatge:** **Angulació:** Diferència entre el nivell de la presa de vista i el de l'objecte o subjecte que han de ser enregistrats. **Càmera lenta:** Consisteix a explicar una acció emprant més temps del real. **Distància focal:** Distància entre el mosaic de la càmera i el centre òptic de la lent de l'objectiu enfocat a l'infinit. **Encadenament o fosa encadenada:** Mentre una imatge es va difuminant lentament, la nova va apareixent progressivament, i se superposen ambdues en un moment determinat. **Flash-back:** És un salt al passat. **Fosa en negre:** La imatge es va dissolent fins que la pantalla arriba al negre total. **Fotograma:** És cada imatge estàtica que compon una pel·lícula, equival a una fotografia i és la unitat en què es divideix la cinta filmica. **Gran pla general:** Mostra un gran escenari, paistage o multitud. El què importa és l'entorn. Té valor descriptiu. **Llei dels dos terços:** Consisteix a distribuir la pantalla en tres parts iguals, tant en sentit vertical com horitzontal. Els subjectes principals s'haurien de col·locar en aquestes línies. **Panoràmica:** Moviment de rotació de la càmera. La càmera gira sobre un punt fix i amb una distància focal constant. Pot distingir-se entre panoràmica horitzontal, vertical, oblíqua i de balanceig. **Pla:** Unitat de presa per referir-se al conjunt d'imatges que en el moment de la presa s'enregistren amb continuïtat. **Pla americà o tres quarts:** Els límits coincideixen amb el cap i els genolls de la persona. Interessa sobretot el rostre i les mans. **Valor narratiu i dramàtic.** **Pla de conjunt:** Abraça un petit grup de persones o un ambient determinat. Interessa l'acció i la situació dels personatges. Té un valor descriptiu o narratiu. **Pla detall:** Mostra un objecte o una part d'un objecte. Pot tenir valor narratiu, descriptiu, simbòlic o dramàtic. **Pla general:** Mostra un escenari ampli en el qual s'incorpora la persona. Té un valor descriptiu. **Pla mitjà:** Presenta la persona tallada per la cintura. **Valor expressiu i dramàtic.** **Pla sencer:** Els límits coincideixen amb el cap i els peus. Interessa l'acció. Té un valor narratiu. **Pla-seqüència:** Seqüència que es realitza en un sol pla, és a dir, en una sola presa, sense recórrer a l'edició o muntatge. **Posició gran angular:** Capta la realitat amb un angle de visió més obert, però fa l'efecte que els subjectes estan més allunyats del que ho estan en realitat. **Posició macro:** Permet una reproducció fidel d'elements de dimensions molt reduïdes. **Posició teleobjectiu:** Permet captar imatges des d'una posició llunyana, però amb un angle de visió reduït. **Primeríssim pla:** Mostra una part del rostre o del cos de la persona. **Primer pla:** Presenta el rostre sencer o el rostre i l'espatlla. **Valor expressiu, psicològic i dramàtic.** **Profunditat de camp:** És la quantitat d'espai longitudinal captat per la càmera amb nitidesa. Permet establir relacions entre els elements situats en diferents termes del camp visual. **Seqüència:** Conjunt de plans que formen una unitat dramàtica. **Tall en sec:** És un pas directe, un canvi instantani, el pas d'un pla a un altre per empalmament directe. **Travelling:** Moviment de translació de la càmera. Aquesta es desplaça sobre un peu mòbil que rep el nom de carro, sobre el qual es munta la càmera per desplaçar-se sobre uns rails. **Zoom:** Permet ampliar o reduir les dimensions del subjecte i l'angle de visió sense modificar la distància a què es troba la càmera.