

b) CINEMA: Anàlisi de pel·lícules

1.- Fitxa tècnico-artística

Referències

- Títol en el mercat local.
- Títol original.
- Altres títols

- Nacionalitat (-s).
- Any de producció.
- Empresa productora (-es).
- Estudis de rodatge.
- Localitzacions.

Professionals que hi han participat

- Director.
- Productor.
- Guionista (-es). Altres (autor d'una obra adaptada, dialoguista...)
- Assessor (-s).
- Director artístic.
- Director de fotografia.
- Càmera (-es).
- Tècnics de so.
- Muntador.
- Altres tècnics.
- Efectes.
- Música.
- Decorats.
- Vestuari.
- Maquillatge.
- Perruqueria.
- Intèrprets.

Dades tècniques

- Procediment de sonorització.
- Procediment de color.
- Tipus d'emulsió.
- Format de pantalla.
- Metratge.
- Tractament digital
- Durada.
- Any d'estrena.
- Idioma original (-s).

2.- analitzar la pel·lícula

a) Context.

- Bio-filmografia de l'autor, bàsicament del director encara que de vegades hi ha altres professionals com el guionista o el productor que hi poden ser influents.
- Context socio-polític en què es realitzà el film i possibles relacions i influències.

b). Què hem vist?

Anàlisi de la història del film. Tema.

- Resum de l'argument general (d'allò que tracta el film). L'argument: origen temàtic o subtemàtic (original, llegenda, llibre, fets reals...) Voluntat d'expressió dels seus autors (contingut, idees). Fons i significació de la pel·lícula (si el tema ha estat enriquit, canviat, manipulat...) És a dir, allò que es vol dir.
- Enumeració de seqüències: delimitar parts.

Nuclis argumentals.

- Històries dins de la història general (successió d'esdeveniments externs de l'argument).
- La narració: resultat d'organitzar estructuralment l'argument i la història en una sèrie de blocs narratius, al voltant d'un o diversos protagonistes, de manera que la successió d'imatges comuniqui alguna cosa determinada.
- Nuclis narratius (els grans blocs d'esdeveniments externs en què es divideix la narració i que constitueixen l'esquelet de l'acció).

El protagonista: és aquell element (persona, animal, objecte, esdeveniment, pensament...) al voltant del qual gravita tota la narració i li dóna sentit.

- Personatges principals. Qui són, què fan? Característiques físiques i psicològiques.
- Personatges secundaris. Idem.

c) Com ho diu?

Anàlisi de l'estructura fílmica: forma que tenen de relacionar-se entre sí els nuclis narratius i cadascun dels seus elements (d'imatge a imatge, de pla a pla, d'escena a escena, de seqüència a seqüència, de nucli a nucli...) Parts: arrencada, desenvolupament, clímax i desenllaç.

- Gènere cinematogràfic.
- Escola cinematogràfica.

Anàlisi del guió.

- L'argument.
- Llenguatge: nivell de comprensió del diàleg. Tractament del llenguatge.
- Tractament de l'espai i del temps.
- Fets: reals, imaginaris, tràgics..?

Anàlisi dels elements plàstics.

- Color.
- Il·luminació.
- Fotografia. Planificació, angulacions, moviments... El seu valor dramàtic.
- Efectes.
- Ambientació.

Anàlisi dels elements sonors.

- Diàlegs. Off.
- Música. El seu valor dramàtic.
- Efectes.

Anàlisi del muntatge.

- Ordenació de les seqüències del film.
- Tipus de narració: lineal-cronològica, real-onírica, flashback...
- Ritme de construcció de la progressió dramàtica.
- El valor dramàtic i l'ideològic del muntatge.
- Interès narratiu.

3.- Interpretació i significats

d) El missatge o els continguts

- Definir la tesi del film. Allò que realment diu el film.
- Temes i qüestions que aborda. De què ens parla , quines idees de fons ens vol transmetre.
- Significat i valor social que te en el context social en que es va crear.
- Comparació amb altres obres.

4. Valoració del missatge o dels continguts

- Valoració de les actituds i comportaments dels personatges.
- Valoració sociològica.
- Valoració estètica.
- Valoració tècnica.
- Valoració ideològica global..