



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Literatura castellana

Serie 4

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

- 1.** Describa brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro.
[3 puntos]
- 2.** Explique razonadamente en qué ciclo teatral se incluye *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]
- 3.** Comente el siguiente fragmento del capítulo XVIII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, indicando cuál es la función de ambos textos (el bíblico, en cursiva, y el de Delibes) en la caracterización de los dos personajes principales.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Hijo de hombre, voy a quitarte de repente lo que hace tus delicias, pero no te lamentes ni llores, no derrames una lágrima. Suspira en silencio, sin llevar luto por el muerto; ponte el turbante en la cabeza y calza tus pies, no te cubras el rostro ni comas el pan del duelo, y no es por dárme las de adivina, Mario, pero cuando murió tu madre y te vi tan campante, como si nada, me di cuenta del orgullo que te recome. Y la pánfila de Esther todavía: «tu marido tiene una gran dignidad en el dolor», ya ves, puntos de vista, que me dan a elegir entre Esther y Encarna, Encarna y Esther y me quedo con la del medio, fijate, que cada una en su estilo, en su vida han hecho otra cosa que malmeterse. Dignidad en el dolor, ¿qué te parece? También son ganas de trabucarlo todo. Y cuando llorabas por leer el periódico ¿qué? Entonces estabas enfermo, qué bonito, que me apuesto lo que quieras que si tú te pones a cantar el día que se murió tu madre a Esther la hubiera parecido muy bien, a escape hubiera encontrado una razón para justificarte, me apuesto lo que quieras. Es como Luis: «Exceso de control emotivo. Depresión nerviosa», me río yo, que los médicos, cuando no saben qué decir, todo lo achacan a los nervios, que es muy cómodo eso. Es lo mismo que cuando te quitaste el luto a

los dos días porque te entristecían tus pantorrillas, habrase visto, y, encima, Esther que te comprendía, que el luto es una rutina estúpida que hay que desterrar. Anda que estaría bueno que no te entristecieran tus pantorrillas, ¡pues para eso es el luto, zascandill!, ¿qué te habías creído? El luto es para recordarte que tienes que estar triste y si vas a cantar, callarte, y si vas a aplaudir, quedarte quieto y aguantarte las ganas, que yo recuerdo el tío Eduardo, cuando lo de mamá, en el fútbol, como una piedra, igual, ni en los goles, fíjate, que llamaba la atención, y si alguno le decía, «pero ¿tú no aplaudes, Eduardo?», él enseñaba la corbata negra y sus amigos lo comprendían muy bien, ¿qué te crees? «Eduardo no puede aplaudir porque está de luto», decían, y todos conformes, a ver, para eso es el luto, botarate, para eso y para que lo vean los demás, que los demás sepan, con sólo mirarte, que has tenido una desgracia muy grande en la familia, ¿comprendes?, que yo ahora, inclusive gasa, que no es que me vaya, entiéndeme, que negro sobre negro cae fatal, pero hay que guardar las apariencias.

OPCIÓN B

1. Explique sucintamente tres rasgos del realismo decimonónico, en relación con *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.

[3 puntos]

2. Describa brevemente las dos grandes líneas, estilos o modalidades de la poesía de Luis de Góngora.

[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, de Tirso de Molina, extendiéndose especialmente en la descripción del carácter del protagonista.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

D. JUAN

¿No os parece encantamiento
esto que agora ha pasado?
A mí el papel ha llegado
por la estafeta del viento.¹

Sin duda que es de la dama
que el Marqués me ha encarecido:
venturoso en esto he sido.
Sevilla a voces me llama

1115

el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar una mujer
y dejalla sin honor.

1120

¡Vive Dios, que le he de abrir,
 pues salí de la plazuela!
 Mas, ¿si hubiese otra cautela?² 1125
 Gana me da de reír.
 Ya está abierto el tal papel,
 y que es suyo es cosa llana,³
 porque aquí firma doña Ana.
 Dice así: «Mi padre infiel 1130
 en secreto me ha casado
 sin poderme resistir;
 no sé si podré vivir,
 porque la muerte me ha dado.
 Si estimas, como es razón, 1135
 mi amor y mi voluntad,
 y si tu amor fue verdad,
 muéstralo en esta ocasión.
 Porque veas que te estimo,
 ven esta noche a la puerta, 1140
 que estará a las once abierta.
 [...]

Mi amor todo de ti fío,
 y adiós». ¡Desdichado amante!
 ¿Hay suceso semejante?
 Ya de la burla me río. 1150
 Gozarella, ¡vive Dios!,
 con el engaño y cautela
 que en Nápoles a Isabela.

1. *por la estafeta del viento*: 'volando'.

2. *cautela*: 'misterio, secreto'.

3. *es cosa llana*: 'es evidente'.

